

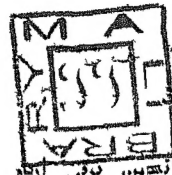


5

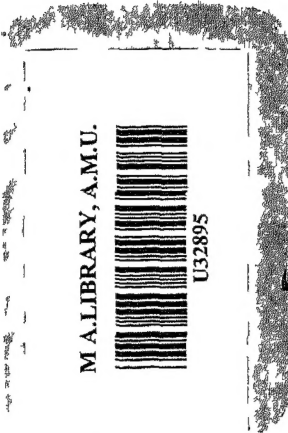
1437

By Zakaria
25.2.34.

نمبر (۷۰)



سلسلہ انجمن ترقی اردو



دہلیستان دانی کیتکی

اور

کتور اولے بھان کی

تصنیف

سید انشاء اللہ خاں انشا



—:o:—

س ۱۹۳۳ ع

—:o:—

بہ اہتمام محمد صدیق حسن منیجر انجمن ترقی اردو

اورنگ آباد دکن کے مطبع میں چھپ کر شائع ہوا

جلد ۱۰۰۰

پار اول

قیمت چار آنے

قواعد و ضوابط انجمن ترقی اردو اور نگ آباد (دکن)

(۱) سرپرست وہ ہیں جو پانچ ہزار روپے یک مشت یا پانسو روپے سالانہ انجمن کو عطا فرمائیں —

(ان کو تمام مطبوعات انجمن بلا قیمت اعلیٰ قسم کی جلد کے ساتھ پیش کی جائیں گی) —

(۲) معاون وہ ہیں جو ایک ہزار روپے یک مشت یا سالانہ سو روپے عطا فرمائیں - (انجمن کی تمام مطبوعات ان کو بلا قیمت دی جائیں گی) —

(۳) رکن مدامی وہ ہیں جو تھائی سو روپے یک مشت عطا فرمائیں —

ان کو تمام مطبوعات انجمن مجلد نصف قیمت پر دی جائیں گی -
(۴) رکن معمولی انجمن کے مطبوعات کے مستقل خریدار ہیں جو اس بات کی اجازت دے دیں کہ انجمن کی مطبوعات طبع ہوتے ہی بغیر دریافت کیے بذریعہ قیمت طلب پارسل ان کی خدمت میں بھیج دی جائیں - (ان صاحبوں کو تمام مطبوعات پچیس فی صدی قیمت کم کر کے دی جائیں گی)

مطبوعات میں انجمن کے رسالے بھی شامل ہیں —

(۵) انجمن کی شاخیں وہ ہیں جو انجمن کو یک مشت سوا سو روپے یا بارہ روپے سالانہ دیں (انجمن ان کو اپنی مطبوعات نصف قیمت پر دے گی) —

CHECKED-2002



یہاں پر

۱۹۷

سیدنا بلا کے ذہین اور طباع تھے، اگر درباری صحبت اور
 ناروا شوخی اور ظرافت انھیں بیراہ نہ کر دیتی تو وہ اپنا جواب نہ
 رکھتے۔ انھوں نے اپنی ذہانت اور جودت کو بری طرح خراب کیا،
 اس پر بھی ان کے کلام میں جو جدت، شگفتگی اور شوخی پائی
 جاتی ہے وہ کہیں اور نہیں ملتی۔ اردو زبان پر انھیں بڑی قدرت
 حاصل تھی بلکہ اس کے پورے نبض شناس اور صحیح سمجھنے اور
 استعمال کرنے والے تھے ایک اردو کیا ہندوستان کی کئی زبانوں
 میں مہارت رکھتے تھے۔ آراوے خوب کہا ہے کہ ہندوستان کی
 زبانیں ان کے گھر کی لوندی ہیں۔ دریا سے لطافت کہ اس میں بھی
 انھوں نے شوخی کو ہاتھ سے نہیں دیا، اس کی شاہد ہے۔

یہ کہانی بھی ان کی جدت طبع کا نتیجہ ہے۔ اس میں یہ التزام

(ب)

کیا ہے کہ فارسی عربی کا ایک لفظ بھی نہ آنے پائے۔ جو دعویٰ انھوں نے کیا وہ پورا کر دکھایا۔ عربی فارسی کا ایک لفظ تک نہیں آیا اور پھر لطف یہ ہے کہ آج کل سی ایسی ہندی نہیں کہ نہ لکھنے والا سمجھے نہ پڑھنے والا۔ اردو والا بھی سمجھتا ہے اور ہندی والا بھی۔ زبان اور بیان دونوں صاف ہیں۔ اسی کا نام ہندستانی ہے۔ یہ بھی ہوشیاری کی ہے کہ قصہ ہندوانی رکھا ہے جس میں بہت سے ہندی لفظ بے تکلف کھپ گئے ہیں اور ناگوار نہیں معلوم ہوتے۔ قصے کہانی میں تو ایسی زبان نبھ جاتی ہے (اگرچہ وہ بھی آسان نہیں) لیکن ادبی اور علمی مضامین ادا کرنے کی اس میں سکت نہیں۔ ہندستانی اگر کوئی زبان ہے یا اگر نہیں تو اس کی دور یہیں تک رہے گی۔ علم و ادب کے میدان میں اس کا ٹکنا دشوار ہے۔ کہانی میں بعض الفاظ مثلاً کشیوں اور آتش بازی کے نام ایسے آگئے ہیں جنہیں ہم بھولے جاتے ہیں اور آئندہ شاید سمجھ میں بھی نہ آئیں۔ علاوہ اس کے ہندی کے بعض ایسے خوبصورت لفظ بھی نظر آئیں گے جو آج کل اردو

(ج)

تحریر میں نہیں آتے۔ انھیں زندہ کرنا اور موقع محل پر کام میں لانا ضروری ہے۔ غرض سید مرحوم کی یہ عجیب یادگار ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ بہت قابلِ داد ہے۔

اس داستان کا ذکر مدت سے سنئے آتے تھے لیکن ملتی کہیں نہ تھی۔ آخر ایٹیاٹک سوسائٹی آف بنگال کی رانی جلدوں میں اس کا پتلاگا۔ مسٹر کلنٹ پرنسپل لائبرٹن کالج لکھنؤ کو اس کا ایک نسخہ دستیاب ہوا تھا جسے انھوں نے سوسائٹی کے رسالے میں طبع کرا دیا۔ سنہ ۱۸۵۲ ع میں ایک حصہ طبع ہوا اور دوسرا حصہ سنہ ۱۸۵۵ ع میں۔ لیکن بہت غلط چھپی تھی مجبوراً اسی کی نقل میں نے رسالہ 'ارو' جلد ششم ماہ اپریل سنہ ۱۹۲۶ ع میں شائع کی اور جہاں تک ممکن ہوا اس کی تصحیح بھی کی۔ 'ارو' میں شائع ہونے کے بعد میرے عنایت فرما جناب ہنڈ منوہر لال زاشی ایم۔ اے نے ازراہ کرم اس کا ایک نسخہ جو کبھی لکھنؤ میں ناگری حروف میں چھپا تھا، عنایت فرمایا۔ اس نسخے سے مقابلہ کر کے مزید تصحیح کی گئی

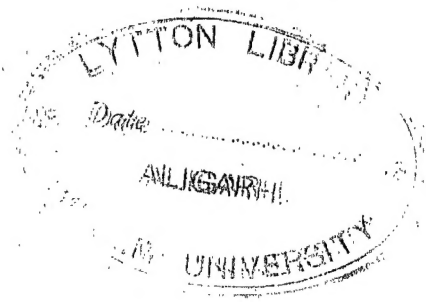
(د)

اور اب شاید ایک آدمہ مقام کے سوا کہیں کوئی لفظ مستحبہ باقی
نہیں رہا۔

میرے شفیق ڈاکٹر عبدالستار صدیقی صاحب پروفیسر الہ آباد
یونیورسٹی نے اسے علیحدہ کتاب کی صورت میں شایع کرنے کی
فرائض کی جس کی تعمیل میں ان چند تمہیدی سطروں کے ساتھ یہ
پر لطف اور عجیب کہانی شایع کی جاتی ہے۔

عبدالحق

مکمل ٹری انجمن ترقی اردو



بسم اللہ الرحمن الرحیم

داستان رانی کیتیکی اور کنور او دے بھان کی

سر جھکا کر ناک رگڑتا ہوں اوس اپنے بنانے والے کے سامنے جس
نے ہم سب کو بنایا اور بات کی بات میں وہ سب کر دیکھایا جس کا
بھید کسی نے نہ پایا۔

آتیاں جاتیاں جو سانسیں ہیں
اوسکے بن دھیان سب یہ پھانسیں ہیں
یہ کل کا پتلا جو اپنے اوس کھلاڑی کی سدہ رکھے تو کھٹائی میں کیوں
پرٹے؟ اور کرٹوا کیسلا کیوں ہو؟ اوس پھل کی مٹھائی چکھے جو برٹوں سے
برٹے اٹھوں نے چکھی ہے۔

دیکھنے کو آنکھ دی اور سننے کو یہ کان دے۔ ناک بھی اونچی سب
میں کر دی مورتوں کو جی دان دے۔ مٹی کے پاس کو اتنی سکت کہاں،
جو اپنے کھار کے کرتب کچھ بتا سکے؟ سچ ہے، جو بنایا ہوا ہو، سو اپنے

بنانے والے کو کیا سرا ہے؟ اور کیا کہے؟ یوں جس کا جی چاہے پڑا بلکے۔
 سر سے لگا پاؤں تک جتنے رو نگئے ہیں جو سب کے سب بول اٹھیں اور
 سراہا کریں اور اتنے برسوں * اسی دھیان میں رہیں۔ جتنی ساری ندیوں
 میں ریت اور پھول پھلیاں کھیت میں ہیں تو بھی کچھ نہ ہو سکے۔
 اس سر جھکانے کے ساتھی دن رات جیتا ہوں اوس داتا کے ہونچے
 ہوئے پیارے کو جس کے لئے یوں کہا ہے ”جو تو نہ ہوتا میں کچھ نہ
 بناتا، اور اوس کا چھیرا بھائی جس کا بیاہ اوسی کے گھر ہوا اوس
 کی سرت † مجھے لگی رہی ہے۔ میں پھولا اپنے آپ میں نہیں سماتا اور جتنے
 اون کے لڑکے بالے ہیں اونہیں کے یہاں پر جاؤ ‡ ہے اور کوئی ہو،
 کچھ میرے جی کو نہیں بھاتا۔ مجھے اس گھرانے کے چھٹ § کسی لے
 بھاگ اوچک چور ٹھک سے کیا پڑی؟ جیتے مرتے اونہیں سبھوں کا
 آسرا اور اون کے گھرانے کا رکھتا ہوں تیسوں گھر ٹی۔

ڈول ڈال ایک انوکھی بات کا

ایک دن بیٹھے بیٹھے یہ بات اپنے دھیان میں چرہ آئی کہ کوئی
 کہانی ایسی کہے جس میں ہندوی چھٹ اور کسی بول سے ‡
 نہ ملے، تب جا کے میرا جی پھول کی کلی کے روپ سے کھلے۔ باہر کی بولی اور

§ سوا

† محبت

+ دھیان

* (ن) برس

§ بالکل

گنوا ری کچھ اوس کے بیچ نہ ہو۔ اپنے ملنے والوں میں سے ایک کوئی بڑے پڑھے لکھے پرانے دھرانے بوڑھے گھاگ یہ کھڑاگ لائے سر ہلا کر مونہ بنا* کر ناک بھوں چڑھا کر آنکھیں پھر کر لگے کہنے یہ بات ہوتی دکھائی نہیں دیتی۔ ہندوی پن بھی نہ نکلے اور بھا کھاپن نہ ٹھوس[†] جائے۔ جیسے پہلے لوگ اچھوں سے اچھے آپس میں بولتے چالتے ہیں جوں کا توں وہی ڈول رہے اور چمانہ کسی کی نہ پڑے یہ نہیں ہونے کا! میں نے اون کی ٹنڈی سانس کی پھانس کا ٹوکا کھا کر جھنجھلا کر کہا۔ میں کچھ ایسا انوکھا[‡] بولا نہیں، جو رائی کو پرست کر دکھاؤں اور جھوٹ سچ بول کے اونگلیاں نچاؤں اور بے سری بے ٹھکانے کی اوبھمی سلجھمی باتیں سمجھاؤں[§]۔ جو مجھ سے نہ ہو سکتا، تو بھلا یہ بات منہ سے کیوں نکالتا؟ جس دھب سے ہوتا اس بکھیرے کو ملتا۔

اب اس کہانی کا کہنے والا یہاں آپ کو جتا ہے اور جیسا کچھ لوگ اسے پکارتے ہیں کہہ سنا ہے۔ دھنا ہاتھ منہ پر پھیر کر آپ کو جاتا ہوں۔ جو میرے داتا نے چاہا تو وہ تاؤ بھاؤ اور آؤ جاؤ اور کود پھاند اور لپٹ۔ جھپٹ دکھاؤں جو دیکھتے ہی آپ کے دھیان کا گھوڑا، جو بجلی سے بھی بہت چنچل، اچھلاہٹ میں ہرنوں کے روپ میں ہے اپنی

* (ن) تھتھیا + (ن) گھس ‡ (ن) بڑ بولا § (ن) سجاؤں

جو کرٹی پھول جائے۔

گھوڑے پر اپنے چرہ کے آتا ہوں میں
 کرتب جو ہیں سو سب دیکھاتا ہوں میں
 اوس چاہنے والے نے جو چاہا تو ابھی
 کہتا جو کچھ ہوں کر دیکھاتا ہوں میں
 اب آپ کان رکھ کے سنکھ* ہو کے ٹک ادھر دیکھئے کس دھب
 سے بڑھ چلتا ہوں اور اپنے ان پھول کی پنکھڑی جیسے ہوٹوں سے کس
 کس روپ سے پھول اوگھتا ہوں۔

(کسانی کا اوبھار اور بول چال کی دولہن کا سنگار)
 کسی دیس میں کسی راجہ کے گھر ایک بیٹا تھا اوسے اوس کے
 ماں باپ اور سب گھر کے لوگ کنور اودے بھان کر کے پکارتے تھے۔
 سچ مچ اوس کے جو بن کی جوت میں سورج کی ایک سوت آلی تھی۔
 اوس کا اچھا پن اور بھلا لگنا کچھ ایسا نہ تھا جو کسی کے لکھنے اور
 کہنے میں آسکے۔ پندرہ برس بھر کے سولھے میں پانو رکھا تھا۔ کچھ
 یو ایس سی اوس کی مسیں بھیگتی چلی تھیں۔ اکڑ مکر اوس میں بہت
 سی سہا رہی تھی، کسی کو کچھ نہ سمجھتا تھا۔ پر کسی بات کے سوچ کا

گھر گھاٹ پایا نہ تھا اور چاؤ کی ندی کا پاٹ اون نے دیکھا نہ تھا۔ ایک دن ہریالی دیکھنے کو اپنے گھوڑے پر چڑھ کے اٹکھیل پنے اور لڑکپن* کے ساتھ دیکھتا بھالتا چلا جاتا تھا۔ اتنے میں ایک ہرنی جو اس کے سامنے آئی، تو اس کا جی لوٹ پوٹ ہوا۔ اس ہرنی کے پیچھے سب کو چھوڑ چھاڑ کر گھوڑا پھینکا۔ بھلا کوئی گھوڑا اس کو پاسکتا تھا؟ جب سورج چھپ گیا اور ہرنی آنکھوں سے او جھل ہوئی، تب تو یہ کنوڑا دے بھان بھو کھا پیسا سا اور اوداسا جاہائیاں اور انگریزائیاں لیتا ہکا بکا صو کے لگا آسرا ڈھونڈھنے۔ اتنے میں کچھ امریاں دھیان چڑھیں، اودھر چل نکلا۔ تو کیا دیکھتا ہے؟ چالیس پچاس رنڈیاں† ایک سے ایک جو بن میں اگلی‡ جھولا ڈالے ہوئے پڑی جھول رہی ہیں اور ساون گائیاں ہیں۔ جو انہوں نے اس کو دیکھا، تو کون؟ تو کون؟ کی چنگھاڑ سی پڑ گئی (اون سبھوں میں سے ایک کے ساتھ اس کی آنکھ لڑ گئی)۔ دودھا:

کوئی کستی تھی یہ او چکا ہے

کوئی کستی تھی ایک پکا ہے

وہی جھولنے والی لال جوڑا پنے ہوئے جس کو سب رانی کیستی

کہتے تھے، اوس کے بھی جی میں اس کی چاہ نے گھر کیا۔ پر کہنے سننے کو اس نے بہت سے ناہ نوہ کی۔ اس لک چلنے کو بھلا کسا کیسے ہیں؟ ایک نہ ایک * جو تم جھٹ سے ٹپک پرٹے یہ نہ جانا جو یہاں رنڈیاں اپنی جھول رہی ہیں۔ اجی تم جو اس روپ کے ساتھ بیدھڑک چلے آئے ہو، ٹھنڈی ٹھنڈی چھانہ چلے جاؤ۔ تب انھوں نے مسوس † کے ملو لا ‡ کھا کے کہا کہ اتنی رکھائیاں ندیجے۔ میں سارے دن کا تھکا ہوا ایک پیرٹ کی چھانہ میں اوس کا بچاؤ کر کے پرٹھوں گا برٹے ترٹے دھونڈ لکے اوٹھ کر جدھر کو منہ پرٹے گا چلا جاؤں گا۔ کسی کا لیتا دیتا نہیں۔ ایک مرنی کے پیچھے سب لوگوں کو چھوڑ کر گھوڑا پھینکا تھا، جب تک او جالا رہا، اوس کے دھیان میں تھا۔ جب اندھیرا چھا گیا اور جی بہت گھبرا گیا، ان امریوں کا آسرا ڈھونڈ کر یہاں چلا آیا ہوں۔ کچھ روک ٹوک تو نہ تھی جو ماتھا ٹھنک جاتا اور رک رہتا، سر اوٹھائے مانتا ہوا چلا آیا۔ کیا جانتا تھا یہ دنیاں یہاں پرٹی جھوٹی، پینگیں چڑھا رہی ہیں۔ پریوں ہی بدی تھی، برسوں میں بھی جھولا کروں گا۔ یہ بات سن کر جو لال جوڑے والی، سب کی سر دھری تھی اوس نے کہا۔ ہاں جی بولیاں ٹھولیاں نہ مارو۔ ان کو کہہ دو جہاں جی چاہے اپنے

پڑ رہیں اور جو کچھ کھانے پینے کو مانگیں سو انہیں پہنچا دو۔ گھر آئے
 کو کسی نے آج تک مار نہیں ڈالا۔ ان منہ کا ڈول گال تھمے اور
 ہوشمہ پسرٹائے اور گھوڑے کا ہانپنا اور جی کا کاپنا اور گھبراہٹ اور
 تھرتھراہٹ اور ٹھنڈی سانسیں بھرنا اور نڈھال ہو کر گرے پڑنا ان کو
 سچا کرتا ہے۔ بات بنائی اور سچوٹی * کی کوئی چھپتی ہے؟ پر ہمارے اور
 ان کے بیچ میں کچھ اوٹ سی کپڑے لے کی کر دو۔ اتنا آسرا پاکے
 سب سے پرے کونے میں جو پانچ سات چھوٹے چھوٹے پودے سے تھے
 اون کی چھانہ میں کنور اودے بھان نے اپنا پچھونا کیا۔ سرہانے
 ہاتھ دھر کے چاہتا تھا سو رہے، پر نیند کوئی + چاہت کی لگاؤٹ میں
 آتی تھی؟ پڑا پڑا اپنے جی سے باتیں کر رہا تھا۔ اتنے میں کیا ہوتا ہے؟
 جو رات سائیں سائیں بولنے لگتی ہے اور ساتھ وایان سب سو رہتی
 ہیں، رانی کیتی اپنی سہیلی مدن بان کو جگا کریوں کستی ہے۔ اری تو
 نے کچھ سنا ہے؟ میرا جی اس پر آگیا اور کسی ڈول سے نہیں تھم
 سکتا۔ تو سب میرے بھیدوں کو جانتی ہے، اب جو ہونی ہو سو ہو۔ سر
 رہتا رہے جاتا جاے، میں اوس کے پاس جاتی ہوں۔ تو میرے ساتھ
 چل، پر تیرے پانو پر پڑتی ہوں کوئی سننے نہ پاوے۔ اری یہ میرا جوڑا

میرے اور اس کے بنانے والے نے ملا دیا۔ میں اسی لئے ان امریوں میں آئی تھی۔ کیتکی مدن بان کا ہاتھ پکڑے وہاں آن پہنچتی تھی جہاں کنور اودے بھان لیٹے ہوئے کچھ سوچ میں پڑے پڑے بڑبڑا رہے تھے۔ مدن بان آگے بڑھ کے کہنے لگی۔ تمہیں اکیلا جان کے رانی آپ آئی ہیں۔ کنور اودے بھان یہ سن کے اوٹھ بیٹھے اور یہ کہا کیوں نہ ہو جی سے جی کو ملاپ ہے۔ کنور اور رانی دونوں چپ چاپ بیٹھے تھے، پر مدن بان دونوں کے بدن گدگدا رہی تھی۔ ہوتے ہوتے اپنے اپنے پتے سب نے کھولے۔ رانی کا پتہ یہ کھلا۔ راجہ جگت پرکاش کی بیٹی ہیں اور ان کی ماریانی کام اتنا کھلاتی ہیں۔ ان کو ماباب نے ان کے کہدیا ہے ایک مہینے پیچھے امریوں میں جا کے جمبول آیا کرو۔ آج وہی دن تھا سو تم سے مٹ بھیڑھو گئی۔ بہت مہاراجوں کے کنوروں کی باتیں آئیاں پر کسی پر ان کا دھیان نہ چڑھا۔ تمہارے دھن بھاگ، جو تمہارے پاس سب سے چھپ کے میں جو ان کی لڑکپن کی گویاں* ہوں مجھے ساتھ اپنے لے کے آئیں ہیں۔ اب تم اپنی کہانی کہو کہ تم کس دیس کے کون ہو۔ انھوں نے کہا میرا باب راجہ سو راج بھان اور ماریانی لکھمی باس ہے، آپس میں جو گٹھ جوڑا ہو جائے، تو انوکھی اچرج اور اچنبھے کی بات نہیں۔ یوہیں آگے

سے ہوتا چلا آیا ہے۔ جیسا منہ ویسی تھپڑ، † جورؑ تورؑ ٹٹول لینے ہیں۔
 دونوں منہ راجوں کو یہ جت † چاہی باب اچھی لگے گی۔ پر ہم تم دونوں کے
 جی کا گٹھ جوڑا چاہے۔ اس میں مدن بان بول اوٹھی۔ سو تو ہوا۔ اب اپنی
 اپنی انگوٹھیاں بیڑ پھیر کر لو اور آپس میں لکھوٹی ‡ بھی لکھ دو۔ پھر کچھ
 پھر پھر نہ رہے۔ کنور اودے بھان نے اپنی انگوٹھی رانی کیتکی کو ہنادی اور
 رانی کیتکی نے انگوٹھی کنور کی انگلی میں ڈال دی † اور ایک دھیمی سی
 چٹکی بھی لے لی۔ اس میں مدن بان بول اوٹھی۔ جو سچ پوچھو تو اتنی بھی
 بہت ہوئی اتنا بڑھ چلنا اچھا نہیں میرے سر چوٹ ہے۔ اب اوٹھ چلو اور
 ان کو سونے دو اور روئیں پڑے رونے دو۔ بات چیت تو ٹھیک ٹھاک
 ہو چکی تھی، پچھلے پہر سے رانی تو اپنی سہیلیوں کو ایکے جہرے آئی تھی
 ادھر چلی گئی اور کنور اودے بھان اپنے گھوڑے کی پیٹھ لگ کر اپنے
 لوگوں سے مل کر اپنے گھر پہنچے۔ کنور جی کا انوپ روپ کیا کہوں کچھ
 کہنے میں نہیں آتا۔ کھانا نہ پینا نہ لگ چلنا کسی سے کچھ کہنا نہ سنا۔
 جس دھیان میں تھے اوسی میں گھوٹے رہنا اور گھر ٹی گھر ٹی کچھ کچھ
 سوچ سوچ سر دھنا۔ ہوتے ہوتے اس بات کا لوگوں میں چرچا پھیل

* (ن) ہوتی چلی آئی + (ن) تو پڑا + منشا کے
 مطابق حسب مراد ‡ تحریر ۹ (ن) اور رانی کیتکی
 نے اپنا چھلا کنور اودے بھان کی انگلی میں ڈال دیا۔

گیا۔ کسی کسی نے مہاراج اور مہارانی سے بھی کہا: کچھ دال میں کالا ہے۔ وہ کنور اودے بھان جن سے تمہارے گھر کا اوجالا ہے ان دنوں کچھ اس کے برے تیور بے ڈول آنکھیں دیکھائی دیتی ہیں۔ گھر سے باہر پانوں نہیں دھرتا۔ گھر وایاں جو کسی ڈول سے بہلاتیاں ہیں تو اور کچھ نہیں کرتا ایک اونچی سانس لیتا ہے بہت کسی نے چھیرا تو چھپر کھٹ پر جا کے اپنا مونہ لپیٹ کے آٹھ آٹھ آنسو پڑا روتا ہے۔ یہ سننے ہی ماں باپ کنور کے پاس دوڑے آئے۔ گلے لگایا مونہ چوما، پانوں پر بیٹے کے گر پڑے، ہاتھ جوڑے اور کہا۔ جی کی بات ہے سو کہتے کیوں نہیں؟ کیا دکھ پڑا،* جو پڑے پڑے کراہتے ہو؟ راج پاٹ جس کو چاہو دے ڈالو۔ کہو تو تم کیا چاہتے ہو۔ تمہارا جی کیوں نہیں لگتا؟ بھلا، وہ ہے کیا، جو ہو نہیں سکتا، مونہ سے بولو، جی کھولو جو کہنے میں کچھ سوچتے † ہو تو ابھی لکھ بھیجو۔ جو کچھ لکھو گے جوں کی توں وہی کرتھیں دے جاویں گے۔ جو تم کہو کنویں میں گر پڑو تو ہم دونو ابھی گر پڑتے ہیں جو کہو سر کاٹ ڈالو تو ابھی سر کاٹ ڈالتے ہیں۔ کنور اودے بھان وہ جو بولتے تھے نہ تھے انہوں نے لکھ بھیجنے کا آہر اپا کے اتنا بولے۔ ”اچھا آپ سدھارے میں لکھ بھیجتا ہوں۔ پر میرے اوس لکھ بھیجنے کو میرے مونہ پر کسی دھب سے نہ لانا نہیں تو

میں شرمائوں* گا۔ اسی لئے مکھہ[†] بات ہو کے میں نے کچھ نہ کہا اور یہ لکھہ بھیجا۔ ”اب جو میرا جی ناک میں آگیا اور کسی ڈھب نہ رہا گیا اور آپ نے مجھے سوسو روپ سے کھولا اور بہت سا شولا، تپ تو لاج چھوڑ کے ہاتھ جوڑ کے مونہ کو پھوڑ کے گھگیا کے یہ لکھتا ہوں۔ جگ میں چاہ کے ہاتھوں کسی کو سکھ نہیں ہے۔ بھلا، وہ کون ہے جس کو دکھ نہیں۔ وہ اس دن جو میں ہریالی دیکھنے کو گیا تھا، وہاں جو میرے سامنے ایک ہرنی کنوٹیاں اوٹھائے ہوئے ہوئی تھی اس کے پیچھے میں نے گھوڑا بگ چھٹ پھینکا، جب تک او جالا رہا اسی کے دھن میں چلا گیا۔ جب اندھیرا ہو گیا اور سورج ڈوبا تب جی میرا بہت اوداس ہوا۔ امریاں تاک کے میں اون میں گیا، تو اون امریوں کا پتا پتا میرے جی کا گاہک ہوا، وہاں کا یہ سچل[‡] ہے، کچھ زندیاں جھولا جھول رہیں تھیں۔ اون سب کی سردہری کوئی رانی کیتنی مہاراجہ جگت پرکاس کی بیٹی ہیں اونوں نے یہ انگوٹھی اپنی مجھے دی اور میری انگوٹھی انوں نے لی اور لکھاوٹ[§] بھی لکھ دی۔ سو یہ انگوٹھی اون کی لکھاوٹ[§] سمیت میرے لکھے ہوئے کے ساتھ پہنچتی ہے۔ آپ دیکھ لیجئے اور جس میں بیٹے کا جی رہ جائے وہ کیجئے۔ مہاراج اور مہارانی اوس بیٹے کے لکھے ہوئے پر سونے کے پانی سے یوں لکھتے

* (ن) لہاؤں † زبانی ‡ کام کاج دستور
§ (ن) لکھوت

ہیں۔ ہم دونوں نے اوس انگوٹھی اور لکھاوٹ* کو اپنے آنکھوں سے ملا۔ اب تم اپنے جی میں کچھ کرٹھو مت جو رانی کیتکی کے بابا بھاری بات ماننے ہیں تو ہمارے سمدھی اور سمدھن ہیں، دو نوراج ایک جاگھ ہو جائیں گے اور جو کچھ ناہ نوہ کی ٹھیرے گی تو جس ڈول سے بن آویگا ڈھال تلوار کے بل بھاری دلہن ہم تم سے ملاویں گے، آج سے او داس مت رہا کرو کھیلو کو دو بولو چالو آنندیس کرو⁺۔ ہم اچھی گھڑی سبھ مسورت سوچ کے تمہارے سمرال میں کسی بامھن کو بھیجتے ہیں جو بات چت چاھی ٹھیک کرلاوے۔ بامھن جو سبھ گھڑی دیکھ کر ہڑبڑی سے گیا تھا اوس پر ہڑی کرٹھی پرٹھی۔ سنئے تھی رانی کیتکی کے باپ نے کہا اون کے ہمارے ناتا نہیں ہونے کا، اون کے باپ دادے ہمارے باپ دادوں کے آگے سدا تھا جو رٹ کے باتیں کرتے تھے اور جو ٹک تیوری چڑھی دیکھتے تھے بو بہت ڈرتے تھے، کہا ہوا اب وے بڑہ گئے اور اونچے پر چڑہ گئے۔ جس کے ماتھے ہم بائیں پاؤں کے انگوٹھے سے ٹیکا لگاویں وہ مسارا جوں کا راجہ ہو جائے، کس کا منہ جو یہ بات ہمارے منہ پر لائے۔ بامھن نے جل بھن کے کہا اٹھے بھی اسی پجار میں تھے اور بھری بھایں ہی کہتے تھے۔ ہم میں اون میں کچھ گوت کا تو میل نہیں ہے۔ پھر کنور کی ہٹ سے کچھ ہماری نہیں

چلتی، نہیں تو ایسی اوچھی بات کب ہمارے منہ سے نکلتی؟ یہ سننے ہی مسہراج نے بامہن کے سر پر پھولوں کی چھڑی پھینک ماری اور کہا جو بامہن کے ہتھکا دھڑکا نہ ہوتا تو تجھ کو ابھی چکی میں دلو اڈاتا۔ اس کو لے جاؤ اور ایک اندھیری کوٹھری میں روند رکھو۔ جو اس بامہن پر بیٹی سو سب کنور اودے بھان کے بابا نے سننے ہی لڑن کی ٹھان اپنے ٹھاٹھ باندھ کر دل بادل جیسے گھر آتے ہیں چرہ آیا۔ جب دونوں مسہراجوں میں لڑائی ہوئے لگی رانی کیتکی ساون بھادوں کے روپ سے رونے لگی اور دونوں کے جی پر یہ آگئی۔ یہ کیسی چاہت ہے جس میں لو ہو برسنے لگا اور اچھی باتوں کو رسنے لگا۔ کنور نے چپکے سے یہ نکتہ بھیجا۔ ”اب میرا کلیجا ٹکڑے ٹکڑے ہوا جاتا ہے دونوں مسہراجوں کو آپس میں لڑنے دو۔ کسی ڈول سے جو ہو سکے تو تم مجھے اپنے پاس بلا لو، ہم تم دونوں مل کے کسی اور دیس کو نکل چلیں، جو ہونی ہو سو ہو۔ سر رھتا رہے جاتا جائے،“ ایک مالن جس کو پھول گلی کر سب پکارتے تھے اون نے اوس کنور کی چٹھی کسی پھول کی پنکھڑی میں پیسٹ پیسٹ کے رانی کیتکی تک پہنچا دی۔ رانی نے اوس چٹھی سے آنکھیں اپنی ملیں اور مالن کو ایک تھال بھر کے موتی دئے اور چٹھی کی بیٹھہ پر اپنے منہ کی پیک سے یہ لکھا ”اے میرے جی کے گاہک جو تو مجھے بوٹی بوٹی کر

چیل کوے کو دے ڈالے تو بھی میری آنکھیں کو چیں کلیجہ میں سکھ
 ہووے، پر یہ بات بھاگ چلنے کی اچھی نہیں، ڈول سے بیٹا بیٹی کے باہر ہے
 جی تجھ سے پیارا نہیں ایک تو کیا جو کروڑ جی جاتے رہیں پر بھاگنے کی
 کوئی بات نہیں رچتی* نہیں،۔ یہ چٹھی بیک بھری جو کنور تک جا پہنچتی
 ہے وہ کئی ایک سونے کے میرے موتی پکھر آج کے کھچا کھچ بھرے ہوئے تھال
 پنچھا اور کر کے لٹا دیتا ہے اور † چٹھی سے اس کی بیکلی چو گئی چگنی ہو جاتی
 ہے اور اس چٹھی کو اپنے گورے ڈنڈ پر باندھ لیتا ہے۔

(آنا جوگی مہندر گر کا کیلاس پہاڑ سے اور ہرن
 ہرنی کرڈا کنور اودے بھان اور اس کے بابا کا)

جگت پرکاس اپنے گرو کو جو کیلاس پہاڑ پر رہتا تھا، یوں لکھ بھیجتا
 ہے، کچھ ہماری سہاے ‡ کیجئے 'مہاکٹھن ہم پیتا ماروں کو پڑی ہے،
 راجہ سورج بھان کو اب یہاں تک باو بھک نے لیا ہے جو انہوں نے ہم
 سے مہاراجوں سے ناتے کا ڈول کیا ہے۔ کیلاس پہاڑ اکڈال چاندی کا ہے،
 اوس پر راجہ جگت پرکاس کا گرو جس کو اندر لوک کے لوگ سب مہندر گر

* (ن) تو اچھی † (ن) جتنی اُس کی بیکلی تھی

کہتے تھے، دھیان گیان میں کوئی نوے لاکھ اتیتروں* کے ساتھ ٹھاکر کے
 بھجن میں دن رات رہا کرتا تھا۔ سونا روپا تانبے رائیگے کابنا تو کیا اور گٹکا
 موٹھ میں لیکے اڑنا ورے رہے، اس کی اور باتیں اس اس دھب کی دھیان
 میں تھیں جو کچھ کہنے سننے سے باہر ہیں۔ بیٹھ سوئے روپے کا برسا دینا
 اور جس روپ میں چاضا صو جانا سب کچھ اس کے آگے ایک کھیل تھا اور
 گانے میں مسادیو جی چھٹ سب اوس کے آگے کان پکڑتے تھے۔ سروسوی
 جس کو ہندو کہتے تھیں آدہ شکتی، اون نے بھی اسی سے کچھ گنگنا
 سیکھا تھا۔ اس کے سامنے چھ راگ چھتیس راگنیاں آٹھ پہر روپ
 نہروں کا سا دھرے ہوئے اس کی سیدیا میں ہاتھ جوڑے کھڑی رھتی تھیں۔
 وہاں اتیتروں کو یہ کہکر پکارتے تھے بھیر ونگر، ہسبھاس گر، ہندو لگر،
 میکھ ناتھ، کد ارناتھ دیسک داس، جوتی سروپ، سارنگ روپ اور اتیتیاں[†]
 اس دھب سے کھلاتی تھیں، گوجری، تورٹی، اساوری، گوری، ماسری، بلاول،
 جب چاضا تھا ادھر میں سنگا سن پر بیٹھ اور اُٹے پھرتا تھا اور نوے لاکھ
 اتیت لکے اپنے اپنے منہ، لئے ہوئے گیروئے بستر[‡] پہنے جٹا بکھیرے اس کے
 ساتھ ہوتے تھے۔ جس گھر ٹی راجہ جگت پرکاس کی چٹھی ایک بھگولے
 پہنچتا ہے جوگی مسندر رگرایک چنگھار مار کر دل بادلوں کو تھکا دیتا ہے۔

* فقیروں، درویشوں - † (ن) اتیتنیں ‡ لباس
 § بھاگا ہوا۔ پناہ گزیں -

باگھمبر پر بیٹھ کر بہوت اپنے منہ کو مل کچھ کچھ پر منست کرتا ہوا باو کے
 گھوڑے کی بیٹھ پر لاگا اور سب آیت مرگ چھاووں پر بیٹھے ہوئے لٹکے
 منہ میں لئے ہوئے بول اوٹھے ”گور کچھ جاگا۔“ ایک آنکھ کی جھپک
 میں وہاں آن پہنچتا ہے جہاں دونوں مہاراجوں میں لڑائی ہو رہی
 تھی۔ پہلے تو ایک کالی آندھی آئی پھر اولے برستے پھر ایک بڑی آندھی آئی
 کسی کو اپنی سدہ بدہ نہ رہی مہادی گھوڑے اور جتنے لوگ اور بھیڑ بھاڑ
 راجہ سورج بھان کی تھی کچھ نہ سمجھا گیا کدھر گئی اونہیں کون اٹھالے گیا اور
 راجہ جگت پرکاس کے لوگوں پر اور رانی کیتکی جی کے لوگوں پر کیوڑے کی
 بوندوں کی بھنی بھنی پہاسی پڑنے لگی۔ جب یہ سب کچھ سوچکا تو گرو جی
 نے اپنے آیتوں سے کہہ دیا اودے بھان سورج بھان، لچھمی باس ان
 تینوں کو ہرن ہرنی بنا کے کسی بن میں چھوڑ دو اور جو ان کے ساتھی
 ہوں ان سبہوں کو توڑ پھوڑ دو۔ جیسا کچھ گرو جی نے کہا جھٹ پٹ
 وہی کیا۔ بہت کانارا کنور اودے بھان جی اور اس کا باپ مہاراجہ
 سورج بھان اور اس کی ماسہارانی لچھمی باس ہرن ہرنی بن بن کی ہری
 ہری گھاس کٹی برس تک چگتے رہے اور اوس بھیڑ بھڑکے کا تو کچھ تھل
 بیرٹا نہ ملا جو کدھر گئی اور کہاں تھی۔ یہاں کی یہاں ہی رہنے دو۔ آگے سنو

اب رانی کیتکی کی بات - اور مسہاراجہ جگت پرکاس کی سستی* ان کے گھر کا گھر گرو جی کے پانو پر گرا اور سب نے سر جھکا کر کہا مسہاراج یہ آپ نے بڑا کام کیا ہم سب کو رکھ لیا جو آپ آج آنے پہنچتے تو کیا رہا تھا، سب نے مرٹنے کی ٹھان لی تھی، ان پاپیوں سے کچھ نہ چلیگی یہ جان لی تھی - راج پاٹ سب ہمارا اب بچھاؤ کر کے جس کو چاہے دے ڈالے ہم سب کو ایت بنا کے اپنے ساتھ لیجئے، راج ہم سے نہیں تھتا، سورج بھان کے ہاتھ سے آپ نے بچایا اب کوئی ان کا چچا خنڈر بھان چرہ آویگا تو کیونکر بچنا ہوگا، اپنے آپ میں تو سکت نہیں پھر ایسی راجہ کا بھٹے منہ، ہم کہاں تک آپ کو ستایا کریں گے - یہ سن کے جوگی مسندر گرنے کا تم سب ہمارے بیٹا بیٹی ہو، انہیں کرو دندناؤ سکھ چین سے رہو، ایسا وہ کون ہے جو تمہیں آنکھ بھر اور ڈھب سے دیکھ سکے - یہ بگھبر[†] اور یہ بھبوت ہم نے تمہیں دیا آگے جو کچھ ایسی گارڈ[‡] پڑے تو اس بگھبر میں سے ایک رو نگشا توڑ کر آگ دہر کے پھونک دیجو یہ رو نگشا پھونکنے نہ پاویگا جو ہم آن پہنچیں گے - رہا بھبوت سو اس لئے ہے جو کوئی چاہے جب اسے انجن کرے وہ سب کچھ دیکھ لے اور اسے کوئی نہ دیکھے جو چاہے کرے - گرو مسندر گر

* سہیت † (ن) پاگھمبر - شیر کی کھال

‡ سختی، مشکل



۵۹۸۳

جن کے ہاتھ پوجے اور دھن مساراج کہئے ان سے تو کچھ چھپاوا
 نہیں، مساراجہ جگت پرکاس ان کو مورچھل کرتے ہوئے رانیوں
 کے پاس لے گئے۔ سونے روپے کے پھول ہیرے موتی گود بھر بھر سب
 نے نچھاور کئے اور ماھے رگرٹے۔ انھوں نے سب کی پیٹھیں ٹھوکیں۔
 رانی کیتکی نے بھی ڈنڈوت کی پر جی ہی جی میں بہت سی گرو جی کو
 گالیان دیں۔ گرو جی سات دن سات راتیں یہاں رہ کے راجہ
 جگت پرکاس کو سنگاسن میں بٹھا کر اپنے اس بگمبہر پر اسی ڈول سے
 کیلا س پہاڑ پر آدھیکے۔ راجہ جگت پرکاس اپنے اگلے ڈھب سے راج
 کرنے لگے۔

(رانی کیتکی کا مدن بان کے آگے رونا پچھلی باتوں کا
 دھیان کر کے ہاتھ جی سے دھونا اپنی بولی کی دھن میں :-)

رانی کو بہت سی بے کلمی تھی
 کب سوچتی * وہ † بری بھلی تھی

چپکے چپکے کراہتی تھی
 جینا اپنا نہ چاہتی تھی
 کہتی تھی کبھی اسی دن بان
 ہے آٹھ پہر مجھے وہی دھیان
 یاں پیاس کسے بھلا کسے بھوکھ
 دیکھوں ہوں وہی ہرے ہرے روکھ
 ٹپکے کا ڈر ہے اب یہ کبھی
 چاہت کا گھر ہے اب یہ کبھی
 امریوں میں ان کا وہ اترنا
 اور رات کا سائیں سائیں کرنا
 اور چپکے سے اٹھ کے میرا جانا
 اور تیری * وہ چاہ کا جتنا
 ان کی وہ اتار انگوٹھی یعنی
 اور اپنی انگوٹھی ان کو دینی
 آنکھوں میں میری وہ پھر رہی ہے
 جی کا جو روپ تھا وہی ہے

کیوں کر انھیں بھولوں کیا کروں میں
 ماں باپ سے کب تلک ڈروں میں
 اب میں نے سنا ہے اے مدن بان
 بن بن کے ہرن ہوئے اودے بھان
 چرتے ہوں گے ہری ہری دوب
 کچھ تو بھی پسچ سوچ میں ڈوب
 میں اپنی گئی ہوں چو کرٹی بھول
 مت مجھ کو سونگھیاہ ڈنڈھے* پھول
 پھولوں کو اٹھا کے یہاں سے لے جا
 سو ٹکڑے ہوا میرا کلیجا
 بکھرے جی کو نہ کر اکٹھا
 ایک گھاس کا لاکے رکھ دے گٹھا
 ہریالی اسی کی دیکھ لوں میں
 کچھ اور تو تجھ کو کیا کہوں میں
 ان آنکھوں میں ہے بھڑک ہرن کی
 پلکیں ہوئیں جیسی گھاس بن کی

جب دیکھئے ڈبڈبا رہی ہیں
 اوسیں آنسو کی چھا رہی ہیں
 یہ بات جو جی میں گر گئی ہے
 ایک اوس سی مجھ پہ پر گئی ہے
 اسی ڈول سے جب اکیلی ہوتی تھی تب بدن بان کے ساتھ ایسے
 ہی موتی پروتی تھی —

(بھوت مانگنا رانی کیتکی کا اپنی ماں رانی کام لتا سے
 آنکھ مچول کھیلنے کے لئے اور روٹھ رہنا اور راجہ جگت
 پرکاس کا بلانا اور پیار سے کچھ کچھ کہنا اور وہ بھوت دینا)

ایک رات رانی کیتکی نے اپنی ماں کام لتا سے بھلاوے میں
 ڈال کے یہ پوچھا گرو جی گسا میں مہندر گرنے جو بھوت باپ کو
 دیا تھا وہ کہاں رکھا ہوا ہے اور اس سے کیا ہوتا ہے۔ اس کی
 ماں نے کہا میں تیری واری تو کیوں پوچھتی ہے۔ رانی کیتکی کہنے
 لگی آنکھ مچول کھیلنے کے لئے چاہتی ہوں، جب اپنی سہیلیوں کے
 ساتھ کھیلوں اور چور بندوں تو کوئی مجھ کو پکڑ نہ سکے۔ رانی

کام اتانے کہا وہ کھیلنے کے لئے نہیں ہے، ایسے لٹکے کسی برے دن کے سمھال لینے کو ڈال رکھتے ہیں۔ کیا جانے کوئی گھر ٹی کیسی ہے، کیسی نہیں۔ رانی کیتکی اپنی ماں کی اس بات سے ایسا منہ تھتھا کے اوٹھ گئی اور دن بھر بن کھائے پئے پڑی رہی مہاراج نے جو بلایا تو کہا مجھے رنج* نہیں۔ تب رانی کام اتا بول اٹھیں اجی کچھ تم نے سنا بھی، بیٹی تمھاری آنکھ مچول کھیلنے کے لئے وہ بھوت گروجی کا دیا ہوا مانگتی تھی، میں نے نہ دیا اور کہا لڑکی یہ لڑکپن کی باتیں اچھی نہیں، کسی برے دن کے لئے گروجی دے گئے ہیں۔ اسی پر مجھ سے روٹھی ہے، ہتیرا بھلائی پھسلاتی ہوں، مانتی نہیں۔ مہاراج نے کہا بھوت تو کیا مجھے تو اپنا جی بھی اس سے پیارا نہیں، اس کی ایک گھر ٹی بھر کے بھل جانے پر ایک جی تو کیا جو لاکھ جی ہوں تو دے ڈالے، رانی کیتکی کو ڈیسا میں سے تھوڑا سا بھوت دیا۔ کئی دن تلک آنکھ مچول اپنے ماں باپ کے سامنے سیلیوں کے ساتھ کھیلتی، سب کو ہنساتی رہتی، جو سو سو تھال موتیوں کے پنجھاور ہوا کئے کیا کہوں ایک چمٹ تھی جو کہنے تو کروڑوں پوتھیوں میں جیہوں کے تیدوں نہ آسکے۔

(رانی کیتکی کا چاہت سے بیکل ہوا پھر نا
اور مدن بان کا ساتھ دینے سے نہیں کرنا)

ایک رات رانی کیتکی اسی دھیان میں اپنی مدن بان سے کہہ
اٹھی اب میں نگورٹی لاج سے کٹ گرتی ہوں تو میرا ساتھ دے۔
مدن بان نے کہا کیوں کر، رانی کیتکی نے وہ بھوت کا لینا اسے جتیا*
اور یہ سنیا سب یہ آنکھ مجھ کی چھپیں میں نے اسی دن کے لئے
کر رکھیں تھیں۔ مدن بان کہنے لگی میرا کلیجہ تھر تھرانے لگا اے + یہ
مانا تم اپنی آنکھوں میں اس بھوت کا انجن کر لو گی اور میرے
بھی لگا دو گی تو ہمیں تمہیں کوئی نہ دیکھے گا اور ہم تم سب کو دیکھیں
گے، پر ایسے ہم کہاں سے جی چلے ہیں جو بن لئے ساتھ جو بن ساتھ
: بن بن بھٹکا کریں اور ہرنوں کے سینگوں میں دونوں ہاتھ ڈال
کے ٹٹکا کریں اور جس کے لئے یہ سب کچھ ہے سو وہ کہاں اور
ہووے تو کیا جانے جو یہ رانی کیتکی جی اور یہ مدن بان نگورٹی
نچی کھسوٹی ان کی سہیلی ہے۔ چھوٹھے اور بھارٹ میں جاے یہ چاہت

جس کے لئے ماں باپ راج پاٹ سکھہ نیند لاج کو چھوڑ کر ندی کے کچھاروں میں پھر ناپڑے سو بھی بے ڈول جو وہ اپنی روپ میں صوٹے تو بھلا تھوڑا بہت کچھہ آسرا تھا۔ نہ جی یہ ہم سے نہ صو سکے گا، مہاراج جگت پرکاس اور مہارانی کام لتا کا ہم جان بوجھہ کر گھر اجاڑیں اور ہکا کے ان کی بیٹی جو اکوٹی لادٹی ہے اس کو لے جاویں اور جہاں تہاں اسے بھٹکا بناس پتی کھلاویں اور اپنے چونڈے کو ملاویں۔ اے جی اس دن تمہیں یہ بوجھہ نہ آئی تھی جب تمہارے اور اس کے ماں باپ میں لڑائی ہو رہی تھی اس نے اس مالن کے ہاتھ تمہیں لکھہ بھیجا تھا بھاگ چلیں تب تو اپنی منہ کی پیک سے اس کی چٹھی کی بیٹھہ پر جو لکھا تھا سو کیا بھول گئی۔ تب تو وہ تاؤ بھاؤ دکھایا تھا اب جو وہ کنور اودے بھان اور ان کے ما باپ تینوں جنے بن بن کے ہرن ہرنی بنے ہوئے کیا جانے کدھر ہونگے کہ ان کی دھیان پر وہ کر بیٹھی جو کسی نے تمہارے گھرانے بھر میں نہیں کی۔ اس بات پر ماٹی ڈال دو نہیں تو پچھتاؤ گی اور اپنا کیا پاؤ گی۔ مجھہ سے تو کچھہ نہ صو سکے گا۔ تمہاری کچھہ اچھی بات ہوتی ہو تو جیتے جی میرے منہ سے نہ نکلتی پر یہ بات میرے پیٹ میں نہیں بچ سکتی۔ تم ابھی الھر

صو تم نے کچھ دیکھا نہیں جو اسی بات پر تمہیں سچ مچ ڈھلتا دیکھوں گی تو تمہارے ماں باپ سے کہہ کر وہ بھوت جو مو انگوڑا بھوت مچھندر کا پوتہ بدھوت دیگیا ہے ہاتھ مرٹوڑا کے چھنوا لوں گی۔ رانی کیتکی نے یہ رکھا، بیاں مدن بان کی سنکر ہنس کے ٹال دیا اور کہا جس کا جی ہاتھ میں ہو وہ * ایسی ایسی لاکھوں سوچتی ہے پر کہنے اور کرنے سے بہت سا پھیر ہے، یہ بھلا کوئی اندھیر ہے، جو ماں باپ کو چھوڑ ہرنوں کے لئے † پڑی دورتی پھروں۔ پر اری تو بڑی باولی چڑیا ہے جو تو نے یہ بات ٹھیک ٹھاک کر جان لی اور مجھ سے لڑنے لگی۔

(رانی کیتکی کا بھوت آنکھوں میں لگا کر گھر سے
باہر نکل جانا اور سب چھوٹے بڑوں کا تہلانا)

دس پندرہ دن پیچھے ایک رات رانی کیتکی بن کسے مدن بان کے وہ بھوت آنکھوں میں لگا کر گھر سے باہر نکل گئی۔ اور کچھ

* (ن) اے ایسی لاکھوں سوچتی ہے۔

† (ن) پیچھے دورتی کرچھاں مارتی۔

کہنے میں نہیں آتا جو ماں باپ پر صوفی - یہ بات ٹھہرا دی گرو جی نے کچھ سمجھ کر رانی کیتکی کو اپنے پاس بلا لیا ہو گا مہاراجہ جگت پرکاس اور مہارانی کام لتا راج پاٹ سب کچھ اس بروگ * میں چھوڑ چھاڑ ایک پہاڑ کی چوٹی پر جا بیٹھے اور کسی کو اپنے لوگوں میں سے راج تھامنے کے لئے چھوڑ آئے † - تب مدن بان نے وہ سب باتیں کھولیاں - رانی کیتکی کے ماں باپ نے یہ کہا اری مدن بان جو تو بھی اس کے ساتھ ہوتی ‡ تو کچھ ہمارا جی ٹھہرتا - اب جو وہ تجھے لے جائیں تو، تو کچھ پھر پھر نہ کیجیو، ان کے ساتھ ہو لیجو، جتنا بھدوت ہے تو اپنے پاس رکھ ہم کیا اس راکھ کو چولھے میں ڈالیں گے، گرو جی نے تو دونوں راجوں کا کھوج کھو دیا، کنور اودے بھان اور اس کے ماں باپ دونوں بے ٹھور § رہے اور جگت پرکاس اور کام لتا کو یوں تپٹ کیا - بھدوت نہ ہوتا تو یہ باتیں کاسے کو سامنے آتیں - ندان مدن بان بھی ان کے ڈھونڈھنے کو نکلی، انجن لگائے ہوئے کیتکی، رانی کیتکی، کہتی صوفی چلی جاتی تھی - بہ دنوں پیچھے کہیں رانی کیتکی بھی ہرنوں

* جدا آئی + (ن) گئے -

‡ (ن) تو ایک سے دو بھلی تھی - § بے ڈھکائے

کی ڈاروں میں اودے بھان، اودے بھان، چنگھارتی ھوئی آنکلی۔ جو
ایک نے ایک کو تار کریوں پکارا اپنی اپنی آنکھیں دھو ڈالو،
ایک ڈبرے پر بیٹھ کر دونوں کی مٹ بھیر ھوئی، گلے مل کے ایسی
روئیاں جو پہاڑوں میں کوک سی پڑ گئی۔
دوہ اپنی بولی کا

چھا گئی ٹھنڈی سانس جھاروں میں
پڑ گئی کوک سی پہاڑوں میں
دونوں جنیاں ایک ٹیلے پر اچھی سی چھاں تار کے آبیٹھیاں
اپنی اپنی باتیں دہرانے لگیں۔

(بات چیت رانی کیتکی کی مدن بان سے)

رانی کیتکی نے اپنی یمتی سب کسی اور مدن بان وہی اگلا جھینکا
جھینکا کی اور ان کے ماں باپ نے ان کے لئے جو جوگ سادبا اور جو
بروگ لیا تھا سب کہا۔ جب مدن بان یہ سب کہہ چکی تو پھر ہنسنے لگی۔
رانی کیتکی یہ دوہ لگی پڑھنے۔

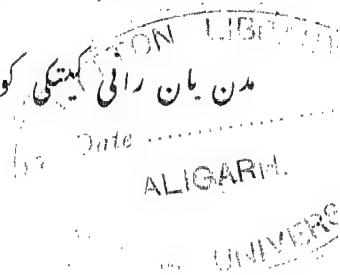
ہم نہیں ہنسنے کو رکے جس کا جی چاہے ہنسے
سے وہی اپنی کہاوت آ پھنسنے جی آ پھنسنے

اب تو اپنے پیچھے سارا جھگڑا جھانسا لگ گیا
 پاؤں کا کیا ڈھونڈھتی ہے جی میں کا شالگ گیا
 مدن بان کچھہ رانی کیتکی کے آنسو پو پچھتے سے چلی۔ ان نے
 یہ بات ٹھہرائی جو تم کہیں ٹھہرو تو میں تمہارے اجرے ہوے ماں
 باپ کو چپ چاپ یہیں لے آؤں اور انہیں سے یہ بات ٹھہراؤں۔
 گسائیں مندر گر جس کے یہ سب کرتوت ہیں وہ بھی انہیں
 دونوں اجرے ہووں کی ٹھہی میں ہے۔ اب بھی جو میرا کہا
 تمہارے دھیان چڑھے تو گئے ہوے دن پھر پھر سکتے ہیں، پر تمہاری
 کچھہ بھاویں نہیں، ہم کیا پڑے بکتے ہیں۔ میں اس پر بیڑا اٹھالی
 ہوں۔ بہت دنوں میں رانی کیتکی نے اس پر اچھا کہا اور مدن بان
 کو اپنے ماں باپ کے پاس بھیجا اور چٹھی اپنے ہاتھ سے لکھہ بھیجی
 جو آپ سے کچھہ ہو سکے تو اس جوگی سے یہ ٹھہرا کے آویں۔

(مہاراج اور مہارانی کے پاس مدن بان

کا پھر آنا اور چت چاہی بات کا سنانا)

مدن بان رانی کیتکی کو چھوڑ کر راجہ جگت پرکاس اور رانی



کام لیا جس پہاڑ پر بیٹھے ہوئے تھے وہاں جھٹ سے آدیس * کر کے
 آکھڑی ہوتی ہے اور کہتی ہے لیجئے آپ کا گھرنے سے مرے بسا اور
 اچھے دن آئے رانی کیشی کا ایک بال بھی بیکانہ ہوا، انہیں کے
 ہاتھ کی یہ چٹھی لائی ہوں آپ پڑھ لیجئے آگے سو چاہے سو کیجئے۔
 مہاراج نے اسی بگھبر میں سے ایک رونگٹا توڑ کر آگ پر دھ
 دیا۔ بات کی بات میں گساہیں مندرگر آپہنچے اور جو کچھ یہ نیا
 سانگ جوگی اور جوگن کا آیا تھا آنکھوں دیکھا۔ سب کو چھاتی سے
 لگایا اور کہا: بگھبر اسی لئے میں سونپ گیا تھا جو تم پر کچھ ہووے
 تو اس کا ایک رونگٹا پھونک دیجو۔ تمہارے گھر کی یہ گت ہو گئی
 اب تک تم کیا کر رہے تھے اور کن نیندوں سو رہے تھے۔ پر تم
 کیا کرو وہ کھلاڑی جو روپ چاہے سو دیکھاوے، جو جو ناچ چاہے
 سو نچاوے، بھڑوت لڑکی کو کیا دینا تھا۔ بہن ہرنی اودے بھان
 اور سورج بھان اس کے باپ کو اور لچھمی باس کو میں نے کیا تھا،
 میرے آگے ان تینوں کو جیسے کا تیس کرنا کچھ بڑی بات نہ تھی۔
 اچھا، ہوئی سو ہوئی، اب چلو اٹھو، اپنے راج پر براہ اور بسا کا ٹھاٹھ
 کرو۔ اب تم اپنی بیٹی کو سمیٹو، کنور اودے بھان کو میں نے

اپنا بیٹا کیا اور اس کو لیکے میں بیاہنے چڑھوں گا۔ مہاراج یہ سنتے ہی اپنے راج کی گدی پر آ بیٹھے اور اسی گھر ٹی کہہ دیا سارے چھتوں کو اور کوٹھوں کو گوٹے سے منڈہ لو اور سونے روپے کے روپے سہرے سب جھارٹ اور پنارٹوں پر باند دو اور پیرٹوں میں موتی کی لڑیاں گوندھو اور کہہ دو چالیس دن چالیس رات تک جس گھر ناج آٹھ پہر نہ رہے گا اس گھر والے سے میں روٹھ رہوں گا اور جانوں گا یہ میرے دکھ سکھ کا ساتھی نہیں۔ چھ مہینے بد * کوئی چلنے والا کہیں نہ ٹھہرے اور رات دن چلا جائے اس پھر پھر میں وہ راج سب کہیں تھا یہی ڈول ہو گیا۔

(جانا مہاراج اور مہارانی اور گساہیں
مندر گرکارانی کیتکی کے لینے کے لئے)

پھر گرو جی اور مہاراج اور مہارانی، مدن بان کے ساتھ وہاں آہونچے جہاں رانی کیتکی چپ چاپ سن کھنچی بیٹھی تھی۔ گرو جی نے رانی کیتکی کو اپنے گود میں لیکے کنور اودے بھان کا چڑھاوا چڑھا دیا اور کہا تم

اپنے ماں باپ کے ساتھ اپنے گھر سدھارو، اب میں اپنے بیٹے کنور
 اودے بھان کو لئے آتا ہوں۔ گرو جی گسائیں جن کو دُندوٹ
 ہے سو تو یوں سدھارتے ہیں آگے جو ہوگی سو کہنے میں آوے گی،
 یہاں کی یہ دھوم دھام اور پھیلاوا دھیان کیجئے۔ مہاراجہ جگب
 پرکاس نے اپنے سارے دیس میں کہا یہ پکار دیں جو یہ نہ کرے گا
 اس کی بری گت ہوگی۔ گانوں میں آمنے سامنے ترپولے بنا بنا کے
 سوہے* کپڑے ان پر لگا دو اور گوٹ دھنک کی اور گوکھرو روپلی
 سنہری اور کرنیں اور ڈانک ڈانک ٹانک رکھو اور جتنے بڑھ
 پیدل کے پرانے پرانے پیر جہاں جہاں ہوں ان پر گوٹوں
 کے پھولوں کے سہرے سہرے بھرے ایسے جس میں سر سے لگا جڑ
 تک ان کی ٹھلک اور جھلک پہنچے باندہ دو۔ پودوں نے رنگا
 کے سوہے جوڑے پہنے، سو پانوں ڈالیوں نے تورے پہنے، بوٹی بوٹی
 نے پھول پھل کے گیسے، جو بہت نہ تھے تو تھوڑے تھوڑے پہنے، جتنے ڈھڈھے
 اور ہریا دل میں لکھنے پات تھے اپنے اپنے ہاتھ میں چھپی منہدی
 کی چاوٹ سجاوٹ کے ساتھ جتنی سجاوٹ میں سما سکی کر لی اور
 جہاں تک نول + بیاجی دیسن ننھی ننھی پھلیوں کے اور

سہاگینیں ننھی ننھی کلیوں کے جوڑے پتھریوں کے پہنے ہوئی تھیں، سب نے اپنی اپنی گود سہاگ پیار کے پھول اور پھلوں سے بھری اور تین برس کا پیدسا جو لوگ دیا کرتے تھے اس راجہ کے راج بھر میں جس جس ڈھب سے ہوا کھیتی بارٹی کر کے، ہل جوت کے اور کپڑا اتا بیچ کھونچ کے، سو سب ان کو چھوڑ دیا۔ اپنے گھروں میں بناؤ کے ٹھاٹھ کریں اور جتنے راج بھر میں کوئیں تھے کھنڈ سالوں کی کھنڈ سالیں لے جا ان میں اونڈیا لیں گئیں اور سارے بنوں میں اور پہاڑ تلیوں میں لالٹینوں کی ہمار جھم جھماٹ راتوں کو دیکھائی دینے لگی، اور جتنی جھیلیں تھیں ان سب میں کسم اور ٹیسو اور ہار سنگار تیر گیا اور کیسری بھی تھوڑی تھوڑی گھولنے میں آگئی اور پھنک سے لگا جڑ تک جتنے جھاڑ جھنکاروں میں پتے اور پتوں کے بندھے چھوٹے تھے ان میں روپے سنہرے ڈانک گوند لگا لگا کے چمکا دے اور کہہ دیا گیا جو سو ہی پگڑی اور سوھے باگے بن کوئی کسی ڈول کسی روپ سے نہ پھرے چلے اور جتنے گوے 'نچوے' بھانڈ بھگتے، ڈہارٹی، راس دہارٹی اور سنگیت ناپتے ہوئے ہوں سب کو کہہ دیا،

جن جن گانوں میں جہاں جہاں ہوں اپنے اپنے ٹھکانوں سے
نکل کر اچھے اچھے پچھو نے پچھا کر گاتے بجاتے دھویں مچاتے
ناچتے کودتے رہا کریں۔

(ڈھونڈھنا گو سائیں مندرگر کا کنور اودے بھان
اور اس کے ماں باپ کو اور نہ پانا اور بہت سا
تسلانا اور راجہ اندر کا اس کی چٹھی پڑھ کے آنا)

یہاں کی بات اور چہلیں جو کچھ ہیں سو یہیں رہنے دو اب
آگے یہ سنو۔ جوگی مندرگر اور اس کے نوے لاکھ اتیتوں نے
سارے بن کے بن چھان مارے کہیں کنور اودے بھان اور اس کے
ماں باپ کا ٹھکانا نہ لگا، تب ان نے راجہ اندر کو چٹھی لکھ بھیجی۔
اس چٹھی میں یہ لکھا ہوا تھا۔ تینوں جنوں کو میں نے ہرن اور
ہرنی کر ڈالا تھا اب ان کو ڈھونڈھتا پھرتا ہوں کہیں نہیں ملتے
اور میری جتنی سکت تھی اپنے سے کرچکا ہوں اور اب میرے امنہ
سے نکلا کنور اودے بھان میرا بیٹا اور میں اس کا باپ۔ سسرال
میں سب بیاہ کے ٹھاٹھ ہو رہے ہیں اب مجھے پرہٹ گاڑہ * ہے

جو تم سے ہو سکے سو کرو۔ راجہ اندر گرو مہندر گر کے دیکھنے کو
 شب اندر اسن* سمیت آپ آن پہنچا ہے اور کہتا ہے جیسا آپ
 کا بیٹا تیسرا[†] میرا بیٹا۔ آپ کے ساتھ میں سارے اندر لوک کو
 سمیٹ کے کنور اودے بھان کو بیاہنے چڑھوں گا۔ گسا میں
 مہندر گر نے راجہ اندر سے کہا ہماری آپ کی ایک ہی بات ہے
 پر کچھ ایسی سوچھائیے جس میں وہ اودے بھان ہاتھ آویں یہاں
 جتنے گویے اور گمانیں ہیں ان سب کو ساتھ لیکے ہم اور آپ
 سارے بنوں میں پھریں کہیں نہ کہیں ٹھکانا لگ جائے گا۔

(ہرن اور ہرنیوں کے کھیل کا پکڑنا اور
 نے 'سر سے کنور اودے بھان کا روپ پکڑنا)

ایک رات راجہ اندر اور گسا میں مہندر گر نکھری ہوئی چاندنی
 میں بیٹھے راگ سن رہے تھے کرڑوں ہرن آس پاس ان[‡] کے
 راگ کے دھیان میں چوکرٹی بھولے سر جھکائے کھڑے تھے۔ اس
 میں راجہ اندر نے کہا کہ سب ہرنوں پر پڑھ کے میری سنگت گرو

+ (ن) ویسا۔

• اندر کا تخت۔ اندر کا اکھاڑا۔

‡ (ن) آن۔

کے بھگت پھر و منتر ایسری* باجا، ایک ایک چھینٹا پانی کا دو -
 کیا جانے وہ پانی کیا تھا پانی کے چھینٹے کے ساتھ ہی کنور
 اودے بھان اور ان کے ماں باپ تینوں جنے ہرنوں کا روپ
 چھوڑ کر جیسے تھے ویسے ہو جاتے ہیں - مندر گر اور راجہ اندر ان
 تینوں کو گلے لگاتے ہیں اور پاس اپنے بڑی آؤ بھگ سے بٹھاتے
 ہیں اور وہی پانی کا گھڑا اپنے لوگوں کو دیکر وہاں پہنچوا[†] دیتے
 ہیں جہاں سر مندواتے ہی اولے پڑے تھے - راجہ اندر کے لوگ
 جو پانی کے چھینٹے وہی ایسری باج پڑہ کے دیتے ہیں جو جو مر مٹے
 تھے سب اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور جو آدمی ہوئے ہوئے بھاگ بچے
 تھے سب سمٹ آتے ہیں - راجہ اندر اور مندر گر کنور اودے بھان
 اور راجہ سورج بھان اور رانی لچھمی باس کو لیکر ایک ارٹن
 کھٹولے پر بیٹھ کر بڑی دھوم دھام سی ان کے[‡] اپنی راج پر بیٹھا
 کر سیاہ کے ٹھاٹھ کرتے ہیں، پنڈیریوں میری موتی ان سب پر
 نچھاور ہوتے ہیں - راجہ سورج بھان اور اودے بھان اور ان کی
 ماں رانی لچھمی باس چت چاہی آس پا کر پھولے اپنے آپ

* (ن) ڈو -

† (ن) پھنچا -

* (ن) ایسرو باج

میں نہیں سماتے اور سہارے اپنے راج کو یہی کہتے جاتے ہیں
 جوڑے * بھونرے کے منہ کھول دو اور جس جس کو جو جو اکت[†]
 سو جھے بول دو - آج کے دن سے اور کون سا دن ہو گا ہماری
 آنکھوں کی پتلیوں کا جس سے چین ہے - اس لاڈلے اکلوتے کا
 بیاہ اور ہم تینوں کا ہرنوں کے روپ سے نکل کر پھر راج پر
 بیٹھنا۔ پہلے تو یہ چاہیے جن جن کی بیٹھیاں بن بیاہیاں کنواریاں
 بالیاں ہوں ان سب کو اتنا کر دو کہ جو اپنی جس جس چاؤ چوچ
 سے چاہیں اپنی اپنی گریاں سنو اور کے اٹھا دیں اور جب تلک جیتی
 رہیں ہماری یہاں سو کھایا پیسا پکایا رہندھا کریں اور سب راج بھر
 کی بیٹھیاں سدا سہاگنیں بنی رہیں اور سوئے رائے[‡] چھٹ کبھی
 کوئی کچھ نہ پہنا کریں اور سونے روپے کے کوارٹ گنگا جمنی سب
 گھروں میں لگ جائیں - سب کوٹھوں کے ماتھوں پر کيسر اور
 چندن کے ٹیسکے لگے ہوں اور جتنے پہاڑ ہمارے دیں میں ہوں اتنے اتنے
 ہی روپے سونے کے پہاڑ آمنے سامنے کھڑے ہو جائیں اور سب
 ڈانگوں[§] کی چوٹیاں موتیوں کی مانگ سے بن مانگے بھر جائیں

† سوخ -

+ مشکل -

* کہتے - ذہ خالی -

§ پہاڑ کی چوٹی -

اور پھولوں کے گھسنے اور بندن واروں سے سب جھاڑ پہاڑ لے
 پندے راہیں اور اس راج سر لگا اس راج تک ادھر میں چھت
 سی باندہ دو چپا چپا کہیں نہ رہے جہاں بھیرٹ بھیرٹ کا دھوم دھڑکا
 نہ ہونا چاہیے۔ پھول اتنے بہت سارے کھنڈ جائیں جو ندیاں جیسی
 سچ مچ پھول کی ہتیاں ہیں یہ سمجھا جائے۔ اور یہ ڈول کر دو جدھر
 سے دولہا کو بیاہنے چڑھیں سب لارٹی اور میرے اور پکھر اچ کی
 ادھر ادھر کنول کی ٹٹیاں بن جائیں اور کیریاں سی ہو جائیں ،
 جن کے بیچوں بیچ سے ہونٹیں اور کوئی ڈانگ اور پہاڑ تلی کا اتار
 چڑھاؤ ایسا دیکھائی نہ دے جس کی گود پکھر وٹوں اور پھول پھلوں
 سے بھری بھتولی نہ ہو۔

(راجہ اندر کا ٹھاٹھ کرنا اودے بھان کے بیاہنے کے لئے)

راجہ اندر نے کہہ دیا وہ رندیاں چلبلیاں جو اپنے مدہ میں ارٹ
 چلیاں ہیں ان سے کہہ دو سولہ سنگار بال بال گج موتی پروو ، اپنے
 اپنے اچرج اور اچنبھے کے ارٹن کھٹولوں کے اس راج سے اس راج
 تک ادھر میں چھت سی باندہ دو ، پر کچھ ایسے روپ سے اور چلو

جو ارٹن کھٹولوں کی کیریاں اور پھلواریاں سی سیکڑوں کو س تک ہو جائیں اور اوپر ہی اوپر مر دنگ، بین جلتنگ، منہ چنگ، گھونگھر و، تیلے، کٹ تال* اور سیکڑوں اس دھب کے انوکھے باجے جیتے آئیں اور ان کیریوں کے بیچ میں حیرے پکھر آج ان بندھے موتیوں کے جھار اور لال ٹینوں کی بھیر بھار کی جھم جھماٹ دیکھائی دے اور انہیں لال ٹینوں میں سے تھپول، پھلجھریاں جاہی، جوہیاں، کدم، گیندا، چنبیلی اس دھب سے چھوٹے کہ دیکھتوں کی چھاتیوں کے کوار کھل جائیں اور پٹانے جو اچھل اچھل کے پھوٹیں ان میں سے ہنستی سپاری اور بولتے پکھر وٹے ڈٹل ڈٹل پریں اور جب تم سب کو ہنسی آوے تو چاہیے اس ہنسی کے ساتھ موتی کی لڑیاں جھریں جو سب کے سب ان کو چن چن کے راج راجے ہو جاویں۔ ڈونہیوں کے روپ میں سارنگیاں چھیر چھیر سوہیلے گاؤ، دونوں ہاتھ ہلاؤ، انگلیاں نچاؤ، جو کسی نے نہ سنے ہوں وہ تاؤ بھاؤ آؤ جاؤ راؤ جاؤ دکھاؤ۔ ٹھڈیاں کپکپاؤ اور ناک بھوین تان تان بھاؤ بتاؤ، کوئی پھوٹ کر رہ نہ جاؤ۔ ایسا بھاؤ جو لاکھوں برس میں ہوتا ہے، جو جو راجہ اندر نے

اپنے منہ سے نکالا تھا آنکھ کے جھپک کے ساتھ وہی ہونے لگا اور جو کچھ ان دونوں مہاراجوں نے ادھر ادھر کہہ دیا تھا سب کچھ اسی روپ سے ٹھیک ٹھاک ہو گیا۔ جس بیابھنے کی یہ کچھ پھیلاوٹ اور جماوٹ اور رچاوٹ اوپر تلے اس جگہ کے ساتھ ہو کہ اس کا اور کچھ پھیلاوا کیا کچھ ہو گا یہ دھیان کر لو۔

(ٹھاٹھہ گسائیں مندر گر کا)

جب کنور اودے بھان اس روپ سے بیابھنے چڑھے اور وہ بامعین جو اندھیری کوٹھری میں موندنا ہوا تھا اس کو بھی ساتھ لے لیا اور بہت سے ہاتھ جوڑے اور کہا بامعین دیوتا ہمارے کہنے سننے پر نہ جاؤ، تمہاری جو ریت ہوتی چلی آئی ہے بتاتے چلو۔ ایک ارٹن کھٹولے پر وہ بھی ریت بتانے کو ساتھ ہوا۔ راجہ اندر اور گسائیں مندر گر ایراوت* ہاتھی پر جھومتے جھمانے دیکھتے بھالتے سارا اکھارٹ لے چلے جاتے تھے۔ راجہ سورج بھان دولہے کے گھوڑے کے ساتھ مالا چشتا ہوا پیدل تھا۔ اتنے میں ایک سناتا

* اندر کے ہاتھی کا نام

ہوا سب گھبرا گئے۔ اس سناٹے میں سے وہ جو جوگی کے نوے لاکھ آیت بنے تھے سب کے سب جوگی بنے ہوئے موتیوں کی لڑیوں کی سیلی گلوں میں ڈالے گاتیاں اسی دھب کی باندھے، مرگ چھالوں اور بگھبروں پر آٹپکے۔ انہوں کے جیہوں میں جتنی امنگیں چھ رہی تھیں وہ چوگنی پچگنی ہو گئیں۔ سکھپال اور چندولوں پر اور رقعوں پر جتنی رانیاں مہارانی لپچھمی باس کے پیچھے چلی آتی تھیں سب کو گدگدیاں سی ہونے لگیں۔ اس میں کہیں بھرتی کا سانگ آیا، کہیں جوگی جے پال آکھڑے ہوئے، کہیں مہادیو جی اور پاربتی جی دیکھائی پڑے، کہیں گورکھ جاگے، کہیں مچھندر ناتھ بھاگے، کہیں مچھہ، کچھہ، براہے، سنکھہ ہوئے، کہیں پرسمرام کہیں باون روپ کہیں ہرناکس اور نرسنگھ، کہیں رام لچھمن سیستا سامنے آئے، کہیں راون اور لنگا کا بکھیرا سارے کا سارا دیکھائی دینے لگا، کہیں کنہیا جی کا جنم اشٹمی ہونا اور باسدیو کا گوکل لے جانا اور ان کا اس روپ سے بڑھ چلنا اور گاہیں چرائی اور مورلی بجانی اور گویوں سے دھویں مچانی اور رادہ کا رس کبجا کا بس کرینا، کہیں بنسی بٹ، چیر گھاٹ، بندرابن، کریل کی کنج

مندرا بن سیوا گنج برسانے میں رہنا اور اس کنہیا سے جو جو کچھ ہوا تھا سب کا سب جیوں کاتیوں آنکھوں میں آنا اور دوار کا میں جانا اور وہیں سونے کے گھر بنانا اور پھر برج کو نہ آنا اور سولہ سو گویوں کا تہملانا سامنے آ گیا۔ ان گویوں میں سے اودھو کا ہاتھ پکڑ کر ایک گویلی کے اس کہنے نے سب کو رولا دیا جو اس ڈھب سے بول کے روندھے ہوئے جی کو کھولتی تھی۔

کہت

جب چھانڑ کر یل کی کنجن کوں مری دوار کا جیو ماں جاے بس
* مگدھوت کے دھام بنائے گئے مہراجن کے مہاراج بھر
تج مور مکٹ اور کامریا^۱ کچھو اور ہی ناتے جو ر لڑ
دھرے روپ نئے کئے نیسہ نئے اور گیاں چرائیو بھول گوی

اچھاپنا گھاٹوں کا

جتنے گھاٹ دونوں راج کی نندیوں میں تھو کچی چاندی کے
تھکے سے ہو کر لوگوں کو ہکا بکا کر رہے تھے۔ نواڑے، بھولے، بھرے

* (ن) کل دھوت - + (بمعنی کھلی) -

لچکے، نور پسکھی، سونا مکھی، سیام سندر، رام سندر اور جتنی ڈھب کی
 ناویں تھیں ستھرے روپ سے سجی سجائی، کسی کسائی سو سو لچکیں
 نکھاتیاں آتیاں جاتیاں لہراتیاں پڑی پھرتیاں تھیں۔ ان سب پر
 یہی گویے، کنچنیاں، رام جڈیاں، ڈومیاں، کچھا کچھ بھری اپنے اپنے
 کرتب میں ناچتی، گاتی، جاتی، کودتی پھاندتی، دھوئیں مچاتیاں،
 انگڑائیاں جمہائیاں، انگلیاں مچاتیاں اور ڈھلی پھرتیاں تھیں
 اور کوئی ناؤ ایسی نہ تھی جو سونے روپے کے پتروں سے منڈی
 ہوئی اور اسواری* سے ڈھکی ہوئی نہ ہو اور بہت سی ناؤں پر
 ہنڈولے بھی اسی ڈھب کے، ان پر گائینیں بیٹھتی جھولتی
 جھولیں سولھے، کدارے اور باگسری کانھڑے میں گارہیں تھیں۔
 دل بادل ایسے نوارٹوں کے سب جمیلوں میں بھی چھا
 رہے تھے۔

(آہنچنا کنور اودے بھان کا بیاہنے کے

ٹھاٹھ کے ساتھ دلہن کی ڈیورٹھی پر)

اس دھوم دھام کے ساتھ کنور اودے بھان سہرا باندھے جب

دلہن کے گھر تک آن پہنچا اور جو ریتیں ان کے گھر انے میں
 ہوتی چلی آتیاں تھیں ہونے لگیاں، دن بان رانی کیتکی سے
 ٹھٹھولی کر کے بولی، ”اب سکھہ سیٹھے بھر بھر جھولی، سر نہوڑاے
 کیا بیٹھی ہو، آو نہ ٹک ہم تم مل کے جھوڑوں سے انہیں
 جھانکیں۔“ رانی کیتکی نے کہا ”اری ایسی نلجی باتیں ہم سے نہ
 کر، ایسی صہیں کیا پڑی جو اس گھر ٹی ایسی کڑی جھیل کر ریل
 پیل میں اٹھیں* اور تیل پھیل میں بھری ہوئی ان کے جھانکنے
 کو جاکھڑی ہوں۔“ دن بان اس رکھائی کو اورٹن گھائی کے
 انیسوں میں کر بولی۔ دوسرے اپنی بولی میں۔

دوہا

یوں تو دیکھو واچھڑے جی واچھڑے جی واچھڑے
 ہم سے اب آنے لگی ہیں آپ یوں مہرے کرے
 چھان مارے بن کے بن تھے آپ نے جن کے لئے
 وہ ہرن جو بن کے مدہ میں ہیں بنے دولہ کھڑے
 تم نہ جاو دیکھنے کو جو انہیں، کچھ بات سمجھو
 جھانکتے اس دھیان میں ہیں ان کو سب چھوٹے بڑے

ہے کہاوت ”جی کو بھاوے یوں ہی پر منڈیا ہلاے“
لے چلیں گے آپ کو ہم ہیں اسی دھن پر اڑنے
سانس ٹھنڈی بھر کے رانی کیتکی بولی کہ سچ
سب تو اچھا کچھ ہوا پر اب بکھیرے میں پڑے

(واری پھیری ہونا مدن بان کا رانی کیتکی پر اور
اس کی باس کا سونگھنا اور انیدے پن سے اونگھنا)

اس گھڑی کچھ مدن بان کو رانی کیتکی کے ماتھے کا جورا
اور بھینا بھینا پن اور انکھڑیوں کا لجانا اور بکھرا بکھرا جانا بھلا
تک گیا تو رانی کیتکی کی باس سونگھنے لگی اور اپنی آنکھوں کو
ایسا کر یا جیسے کوئی کسی کو انگھنی لگتی ہے سر سے لگا باؤں
تک واری پھیری ہو کے تلوے سہلانے لگی، رانی کیتکی جھٹ سے
دھیمے سے ہنس کے لچکے کے ساتھ اٹھی۔ مدن بان بولی میرے ہاتھ کے
ٹھوکے سے وہ ہی پانو کا چھالا دکھ گیا ہوگا جو ہرنوں کی ڈھونڈا
ڈھونڈہ میں پڑ گیا تھا۔ ایسی دکھتی چٹکی کی چوٹ سے موس کر رانی
کیتکی نے کہا کاشا اڑا تو اڑا اور چھالا پڑا تو پڑا پر نگورٹی تو

کیوں میرا پنچھالا صوئی -

(سراھنا رانی کیتکی کے جو بن کا)

رانی کیتکی کا بھلا لگنا لکھنے پڑھنے سے باہر ہے - وہ دونوں
 بہوں کی کچھچاوٹ اور پتیلیوں میں لاج کی سماوٹ اور نیکی پٹکوں
 کے رونا دھاڑ اور ہنسی کی لگاوٹ، دنتریوں میں مسیوں کے
 اوداھٹ اور اتنی سی رکاوٹ سے ناک اور تیوری چڑھا لینا اور
 سہیلوں کا گایاں دینا اور چل نکلنا اور ہرنیوں کے روپ سے
 کرچھالیں مار پرے اوچھلنا کچھ کہنے میں نہیں آتا -

(سراھنا کنور جی کے جو بن کا)

کنور اودے بھان کے اچھے پن میں کچھ چل نکلنا کسی سے
 ہونہ سکے - ہارے رے! ان کی اوبھار کے دنوں کا سہانا پن اور چال
 دھال کا اچھن پچھن، اٹھتی صوئی کونیل کی پھبن اور مکھڑے
 کا گد ریا ہوا جو بن جیسے بڑے تڑکے ہرے بھرے پہاڑوں کی گود
 سورج کی کرن نکل آتی ہے، یہی روپ تھا ان کی بھیگتی مسوں
 سے رس کا ٹپکا پڑنا اور اپنی پرچھائیں دیکھ کر اکڑنا، جہاں

تہاں چھانہ اس کا ڈول ٹھیک ٹھاک ، ان کے پانوں تلے
جیسے دھوپ تھی -

(دولہا اودے بھان کا سنگاسن پر بیٹھنا)

دولہا اودے بھان سنگاسن پر بیٹھا، ادم ادم راجہ اندر اور
جوگی مہندر گر جم گئے۔ دولہ کا باپ اپنے بیٹے کے پیچھے مالا لئے
کچھ کچھ گنگنانے لگا اور ناچ لگا ہونے اور ادم میں جو اورٹن
کھٹولے اندر کے اکھارے کے تھے سب کے سب اس روپ سے
چھت باندھے ہوئے تھرکا گئے۔ مہارائیاں دونوں سمجھیں آپس
میں ملیاں جلیاں اور دیکھنے دیکھنے کو کونھوں پر چندن کے
کوارٹوں کے ارٹلوں میں آ بیٹھیاں۔ سانگ سنگیت بھندتال
رہس ہونے لگا۔ جتنے راگ اور راگنیاں تھیں سین کلیاں،
جھمونی، کانڑا، کھناج، سوہنی، پرچ، بہاگ، سوہرٹ، کانگرٹا،
بھیرویں، کھٹ لٹ، بھیروں روپ پکڑے ہوئے سچ مچ کے جیسے
گانے والے ہوتے ہیں اسی روپ سے اپنے اپنے سہی پر گانے
لگے اور گانے لگیاں۔ اس ناچ کا جو بھاؤ تاؤ رچاؤٹ کے ساتھ

ہوا کس کا منہ جو کہہ سکے، جتنے وہاں کے سکھہ چین کے گھر تھے
 مادھو بلاس، رس دھام، کشن نواس، مچھی بھون، چندر بھون سب
 کے سب پتے سے لپٹی* اور سچے موتیوں کے جھالریں اپنی اپنی
 گانٹھ میں سمیٹے ہوئے ایک پھبن کے ساتھ متوالوں کے روپ
 سے جھوم جھوم بیٹھنے والوں کے منہ چوم رہے تھے۔ بیچوں بیچ
 ان سب گھروں کے ایک آرسی[†] دھام بنایا تھا جس کی چھت اور
 کوار اور آنگن میں آرسی چھٹ لکڑی اینٹ پتھر کے پٹ
 ایک انگلی کے پورے بھر نہ تھی۔ جالی کا جوڑا اپنے ہوئے چودھویں
 رات جب گھر ٹی چھہ ایک رہ گئی، تب رانی کیشی سی دلہن کو
 اس آرسی بھون میں بیٹھا کر دولہ کو بلا بھیجا۔ کنور اودے بھان
 کنہیا بنا ہوا سر پر مکٹ دھرے سہرا باندھے اسی ترٹاؤے[‡] اور
 جگمگٹ کے ساتھ چاند سا مکھڑا لے جا پہنچا۔ جس جس دھب سے
 بامھن اور پنڈت کہتے گئے اور جو مہاراجوں میں ریتیں چلی
 آئیاں تھیں اسی ڈول سے اسی روپ سے بھونری گٹھہ جوڑا

* (ن) لپٹتے - † (ن) جیام -
 ‡ آئیڈہ حافہ § (ن) چاندنی -
 § فہود و نہائش -

سب کچھ ہوا۔
LIGARE

دوہ اپنی بولی کے

اب اودے بھان اور رانی کیلکی دونوں ملے
آس کے جو پھول کھلائے ہوئے تھے پھر کھلے
چہن ہوتا ہی نہ تھا جس ایک کو اس ایک بن
رہنے سہنے سو لگے آپس میں اپنے رات دن
اے کھلاڑی یہ بہت تھا کچھ نہیں تھوڑا ہوا
آن کر آپس میں جو دونوں کا گتھہ جوڑا ہوا
چاہ کے ڈوبے ہوئے اے میرے داتا سب تریں
دن پھرے جیسے انہوں کے ایسے اپنے دن پھرے
وے اورٹن کھٹولے وایاں جو ادھر میں چھت باندھے ہوئے
بھک رہی تھیں بھر بھر جھولیاں اور ٹھمیاں میرے اور
موتیوں سے نچھاور کرنے کے لئے اوتر آیاں اور اورٹن کھٹولے
جوں کے توں ادھر میں چھت باندھے ہوئے کھڑے رہے۔ دولہ
دلہن پر سے ساتھ ساتھ واری پھیرے ہوئے پس پس گیان
اور ان سبھوں کو ایک ہچکی سی لگ گئی۔ راجہ اندر نے دلہن کی

منہ دیکھائی میں ایک حیرے کا اکڑال چھپر کھٹ اور ایک پیرٹھی پکھراج کی دی اور ایک پارجات کا پودھا جس سے جو بانگے سو ہی ملے ، دلہن کے سامنے لگا دیا اور ایک کام دھین گائے کی پٹھیا بھی اس کے نیچے باندھ دی اور اکیس لونڈیاں انہیں اورٹن کھٹولے والیوں سے جن کے اچھی سے اچھی ستھری گاتی بجاتیاں ، سیتی پروتیاں ، سکھڑے سکھڑے سونپیں اور انہیں کہہ دیا ”رانی کیتکی چھٹ ان کے دولہ سے کچھ بات چیت نہ رکھو ، تمہارے کان پہلو سے مروڑے دیتا ہوں ، نہیں تو سب کی سب پتھر کی مورتیں بن جاؤ گی اور اپنا کیا آپ پاؤ گی ،۔۔ اور گسائیں مہندر گرو جی نے باون تولے پاو رتی جو سنتے ہیں اس کے اکیس منکر آگے رکھ کے کہا ”یہ بھی ایک کھیل ہے جب چاہئے تو بہت سا تانبا لگا کے ایک اتنی سی اس کی چھوڑ دیجئے گا کنچن ہو جائے گا۔۔ اور جو گی نے یہ سبھوں سے کہہ دیا جو لوگ ان کے بیاہ میں جاگے ہیں ان کے گھروں میں چالیس دن رات سونے کی ٹڈیوں کے روپ میں ہن برسیں اور جب تک جلیں کسی بات کو پھر نہ ترسیں ۔ نو لاکھ ننانوے گامیں سونے روپے کی سنگھوٹیسوں کی ، جڑاؤ گہنا پہنے ہوئے ، گھنگرو ، جھنجھناتیاں ، بامپھنوں کو دان ہوئیں

اور سات برس کا پیسا سارے راج کو چھوڑ دیا۔ بائیس سے ہاتھی
 اور چھتیس سے اونٹ لدے ہوئے روپوں کے لٹا دیے۔ کوئی
 اس بھیر بھاڑ میں دونوں راج کا رہنے والا ایسا نہ رہا جس کو
 گھوڑا جوڑا، روپوں کا تورنا، سونے کی جڑاؤ کرٹوں کی جوڑی نہ
 ملی ہو اور مدن بان چھٹ دولہ دلہن باس کسی کا ہواؤ نہ تھا جو
 بن بلائے چلی جائے، بن بلائے دوری آئے تو وہی آئے اور
 ہنساوے تو وہی ہنساے۔ رانی کیتکی کے چھیرٹنے کو ان کے کنور
 اودے بھان کو کنور کنور اجی کہہ کے پکارتی تھی اور اسی بات
 کو سو سو روپ سے سنوارتی تھی۔

دوہ اپنی بولی کے

گھبر! سا جس رات انھوں کا تب مدن بان اس گھڑی
 کہہ گئی دولہ دلہن کو ایسی سو باتیں کرٹی
 باس پا کر کیوڑے کی کیتکی کا جی کھلا
 سچ ہے ان دونوں جنوں کو اب کسی کی کیا پڑی

کیا نہ آئی لاج کچھہ اپنے پرے کی اجی
تھی ابھی اس بات کی ایسی ابھی کیا ہر بڑی

(دلہن نے اپنے گھونگٹ سر کھا)

جی میں آتا ہے تیرے ہونٹوں کو مل ڈالوں ابھی
بل بے اے رند ہی ترے دانتوں کی مسی کی دھڑی





انجمن ترقی اُردو اور رنگ آباد دکن

اپنے ان سہراں اصحاب کی فہرست مرتب کر رہی ہے جو اس بات کی عام اجازت دیدی کہ آئندہ جو کتاب انہیں سے شائع ہو وہ بغیر ان سے دوبارہ دریافت کئے، تیار ہوتے ہی ان کی خدمت میں بذریعہ وی پی روانہ کر دی جایا کرے۔ ہمیں امید ہے کہ قدر دانان زبان اردو ہمیں عام طور پر اس کی اجازت دیدیں گے کہ ان کے اسماء گرامی اس فہرست میں درج کر لئے جائیں اور انہیں سے جو نئی کتاب شائع ہو، فوراً بغیر دریافت کئے روانہ کر دی جایا کرے۔ یہ انہیں کی بہت بڑی مدد ہوگی اور آئندہ اسے نئی نئی کتابوں کے طبع کرنے میں بڑی سہولت ہو جائے گی۔ ہمیں امید ہے کہ ہمارے وہ معارفین جو اردو کی ترقی کے دل سے بھی خواہ ہیں، اس اعانت کے دلیلے میں دریغ نہ فرمائیں گے۔

ایسے اصحاب انجمن کے رکن سمجھے جائیں گے اور ان کی خدمت میں کل کتابیں جو آئندہ شائع ہوں گی وقتاً فوقتاً چوتھائی قیمت کم کر کے روانہ ہوں گی۔

الشهر

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

اردو

یہ انجمن کا سہ ماہی رسالہ ہے جس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے اور محققانہ اور تنقیدی مضامین درج ہوتے ہیں۔ ہندوستان بھر میں یہی ایک خالص ادبی رسالہ ہے جو اس اہم خدمت کو خاص حیثیت سے انجام دے رہا ہے۔ اردو مطبوعات اور رسالوں پر اس کے تبصرے امتیازی شان رکھتے ہیں۔

چند سالانہ مع محصول ڈاک سات روپے سکے انگریزی
[آٹھ روپے سکے عثمانیہ]

—*—

سائنس

انجمن ترقی اردو کا سہ ماہی رسالہ

جس کا مقصد یہ ہے کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اردو دانوں میں مقبول کیا جائے۔ دنیا میں سائنس کے متعلق جو نئی نئی بھٹیں یا ایجادیں اور اختراعات ہو رہی ہیں یا جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوں گے، ان کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جائے۔ ان تمام مسائل کو حتیٰ الامکان صاف اور حلیم زبان میں بیان کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ اس سے اردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔

سالانہ چندہ آٹھ روپے سکے انگریزی (نو روپے چار آٹھ سکے عثمانیہ)
امید ہے کہ اردو زبان کے بھی خواہ اور علم کے شائق اس کی سرپرستی فرمائیں گے۔

الہٰی تہر
انجمن ترقی اردو - اورنگ آباد (دکن)

NI J
(12122)

1915.5.2.2.2

DUE DATE

Ram Babu Saksena Collection.

122190

Kam Hain Sakana Collection

213

19150000

(12 112)

W 2090

Date	No.	Date	No.